

Música vallenata como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Nacional de Formación Técnica Profesional de San Juan del Cesar, La Guajira

Vallenato Music as a Pedagogical Strategy in the Learning Process of Students at the National Institute of Technical and Professional Training of San Juan del Cesar, La Guajira

DOI: <https://doi.org/10.56747/rcq.v6i2.125>
Recibido Marzo 2026- Aceptado Mayo 2026
Quántica, ciencia con impacto social
Vol. 6 Núm. 2 Julio - Diciembre 2025
e-ISSN: 2954 - 5838
Pgs 110 - 120

Msc: **Cecilia Leonor Jaraba Palacio**
Código Orcid:
<https://orcid.org/0000-0001-8684-5896>
Correo: cjaraba@infotep.edu.co
https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=es&user=Qus4SiIAAAAJ

Msc: **Molina Gámez, Eilen María**
Correo: emolina@infotep.edu.co
Código Orcid:
<https://orcid.org/0009-0008-6908-3613>
https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=es&user=g4rPOm0AAAAJ

Msc: **Natividad Escobar Rodriguez**

Correo: nescobar@infotep.edu.co

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1292-6938>

https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=es&authuser=6&user=KkK29kEAAAAJ

Resumen

La pertinencia de la investigación radica en diseñar una propuesta para la implementación de la música Vallenata como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Nacional de Formación Técnica profesional de San Juan del Cesar la Guajira, Colombia, Sus objetivos específicos están orientados a: Diagnosticar la disposición de los docentes en el desarrollo de estrategias pedagógicas para elevar la música Vallenata en los estudiantes, identificar los aires de la música Vallenata presentes en el municipio, definir los beneficios de inclusión de la música Vallenata como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y presentar las estrategias pedagógicas para la implementación de la propuesta sobre la música Vallenata en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Nacional de Formación Técnica profesional de San Juan del Cesar la Guajira. La música Vallenata se ha convertido en un referente significativo en los habitantes de la Costa Caribe Colombiana. Metodológicamente, la investigación se sustentó bajo un paradigma Empírico-analítico, enfoque cuantitativo, con una tipología de Proyecto factible, diseño no experimental transeccional de campo, haciendo uso de las técnicas de observación, entrevista a través de un cuestionario la confiabilidad a través del coeficiente de Alfa Crombach alcanzando 0,87, es decir, un instrumento Altamente confiable. Estos resultados permiten considerar que efectivamente dentro del contexto que se estudia, la introducción de estrategias pedagógicas en cuanto a elevar en los estudiantes la música Vallenata dentro de su estructura sociocultural es un elemento de adelanto positivo de los docentes.

Palabras clave: aires vallenatos, estrategia pedagógica, música

Abstract

The relevance of the research lies in designing a proposal for the implementation of Vallenata music as a pedagogical strategy in the learning process of the students of the National Institute of Professional Technical Training of San Juan del Cesar la Guajira, Colombia. Its specific objectives are oriented a: Diagnose the disposition of teachers in the development of pedagogical strategies to raise Vallenata music in students, identify the airs of Vallenata music present in the municipality, define the benefits of including Vallenata music as a pedagogical strategy in the process of learning of the students and present the pedagogical strategies for the implementation of the proposal on Vallenata music in the learning process of the students of the National Institute of Professional Technical Training of San Juan del Cesar la Guajira. Vallenato music has become a significant reference for the inhabitants of the Colombian Caribbean Coast. Methodologically, the research was based on an empirical-analytical paradigm, a quantitative approach, with a feasible Project typology, a non-experimental transactional field design, using observation techniques, an interview through a questionnaire, reliability through the coefficient of Alfa Crombach reaching 0.87, that is, a highly reliable instrument. These results allow us to consider that effectively within the context being studied, the introduction of pedagogical strategies in terms of raising Vallenato music in students within their sociocultural structure is an element of positive advancement for teachers.

Keywords: vallenato airs, pedagogical strategy, music

Introducción

La educación ha evolucionado, así como la función del docente, dado que anteriormente proporcionaba una perspectiva conductista del aprendizaje, sin embargo, en la actualidad es considerado como un mediador del aprendizaje, el

cual orienta cada uno de los procesos educativos para que el estudiante se sienta plenamente comprometido con su aprendizaje.

Desde esta posición, dentro del quehacer docente, el lograr incentivar a sus estudiantes a que reconozcan la riqueza musical del país, conduce entonces en lograr que se planifique, para hacer que los estudiantes vean más allá de un ritmo o una letra; en correspondencia a ello, el Vallenato, es un ritmo musical que desde hace mucho tiempo, viene identificando el folklore colombiano dado su diversidad rítmica y tanto el docente como los estudiantes, pueden exaltarla y así, asumirla como un compromiso de identidad, pero también de aprendizaje a través de estrategias pedagógicas bien planificadas. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco (ONU, 2019) incluyó la música Vallenata colombiana en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en necesidad de salvaguardia urgente por considerar que era necesario elevar su contenido rítmico además de que se hiciera más propia como elemento de identidad.

Se agrega a lo anterior el hecho de que, el Instituto Nacional de formación técnica profesional de San Juan del Cesar La Guajira se encuentre ubicado en un país como Colombia, cuya riqueza folklórica se caracteriza por su diversidad, esta zona donde se desarrolla una gran dinámica cultural, representada por su patrimonio: La música vallenata, que se constituye en un baluarte de transcendencia no solo a nivel nacional, sino en lo internacional. Ahora bien, la educación superior a través de los lineamientos curriculares, ha de fomentar en sus planificaciones, el elevar las competencias de los docentes de manera que evidencie sus aptitudes en la música y una vez asumida, establezca estrategias pedagógicas, donde le permita a cada estudiante escudriñar sobre talentos intrínsecos que aún no han descubierto respecto de la música.

En este sentido, uno de los propósitos que busca el presente estudio, es precisamente vincular la acción pedagógica de los docentes de la educación superior con cada

uno de sus estudiantes mediante la aplicación de la música, en este caso en particular con el vallenato, como patrimonio cultural, en función de alcanzar aprendizajes que al ser elevados contribuyan al desarrollo de potencialidades musicales, resguardar el folklore y elevar el conocimiento a través de nuevos aprendizajes, desde esta perspectiva, se considera al Instituto Nacional de Formación Técnica profesional de San Juan del Cesar la Guajira (INFOTEP).

De acuerdo a lo investigado, esta es una entidad que se encuentra ajustada a las transformaciones propias de la educación, pero que debe implementar en las exigencias de la planificación para el aprendizaje, la música como comprensión cultural a los estudiantes. Por tanto, esta modalidad musical, influyente en la población, se convierte para este trabajo en un elemento relevante tanto para docentes y estudiantes.

A partir de las exposiciones realizadas en la descripción del tema se establece la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera se podrá presentar el diseño de una propuesta que permita la implementación de la música vallenato como estrategia pedagógica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del INFOTEP?

Se comienza presentando el trabajo investigativo de (Gaona, 2020) titulado La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales de las estudiantes de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de la Costa CUC. En el mismo sentido (García & Mardones, 2018), desarrollaron la investigación: ¡Profe enséñeme canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Uno de los antecedentes que llaman la atención fue el realizado por (Guerra, Zuluaga, & Guerra, 2018), titulada Música vallenata, instrumento pedagógico en el proceso de aprendizaje universitario de la Universidad Popular del Cesar en Colombia.

Materiales y discusión

El tipo de investigación fue de índole proyectiva basada en lo que expresa (Hurtado, 2000), que consiste en la elaboración de una propuesta o modelo para solucionar un problema. Asimismo, expresa la autora citada que, como objetivo diseñar o crear respuestas dirigidas a resolver determinadas situaciones. Los proyectos de arquitectura e ingeniería, el diseño de maquinarias, la creación de programas de intervención social, el diseño de programas de estudios, los inventos, la elaboración de programas informáticos, entre otros son ejemplos de investigación proyectiva, este tipo de investigación potencia el desarrollo tecnológico. (Flores, 2013)

Por ello, la investigación se orientó a presentar las estrategias pedagógicas para la implementación de la propuesta sobre la música Vallenata en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del INFOTEP. (Moreno, 2016)

El diseño de investigación es no experimental, transaccional, según (Sabino, 2010) se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio". De igual manera, este estudio permitió la recolección de datos en su contexto habitual, en un solo momento, los mismos representaron las fuentes primarias para el análisis de esta investigación.

Asimismo, (Chávez, 2012) expresa que el diseño de la investigación está dentro de la modalidad de campo, la cual está definida como "aquel tipo de investigación a través de la cual se estudian los fenómenos sociales en su ambiente natural". Por otra parte, (Balestrini, 2012) considera que "los estudios de campo permiten, no solo observar, sino recolectar los datos directamente de la realidad en su ambiente cotidiano, para posteriormente interpretar los resultados de estas investigaciones"

Desde otro punto de vista, la investigación es transeccional o transversal, (Hernández, Fernández, Pilar, 2019) revelan que, los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Población y muestra de estudio

Al realizar un trabajo de campo, la población representa un punto esencial para el proceso de recopilación de datos, dado que en ella se encuentran las personas o elementos, los cuales en términos de unidades informativas se desea investigar. En este sentido, como parte integral del universo de estudio, la población “representa el conjunto de todas las mediciones u observaciones del universo de interés de la investigación” (Parra, 2010)

Por consiguiente, los requerimientos del estudio en cuanto al manejo del dato pueden llevar al investigador a la necesidad de utilizar más de una población, tantas como características se requieren medir. (Baptista, 2014) Por lo antes expuesto, la población se encuentra representada por 33 docentes y 319 estudiantes previamente seleccionados que incursionan dentro del contexto de INFOTEP. (Didou Aupetit, 2014) Dadas las características del grupo poblacional correspondiente al personal administrativo-docente y estudiantes de la institución señalada donde se discriminan en el cuadro, como sigue:

Resultados

Con la investigación se logró alinear los elementos curriculares que maneja INFOTEP, para que se incluya el tema sobre la implementación de estrategias pedagógicas donde se haga presentación de la música vallenato. Una vez interiorizada y aceptada esta propuesta, a los docentes se les sugiere dinamizar sus clases con actividades rítmicas, usando la música, al inicio de clase como parte activa del proceso, pues esta ayuda a mejorar la disposición general de los jóvenes hacia el aprendizaje. Los docentes deben documentarse acerca de la importancia de la música vallenato y los beneficios que esta ofrece en el aprendizaje de cada estudiante, bajo el argumento que el vallenato es parte del folklore de Colombia

Implementar más talleres, usar más los juegos, bailes, dramas entre otros, basados en el uso de la música como estrategia pedagógica que mejora la competencia musical en los estudiantes.

Y frente a la discusión La implementación de la música sobre la música vallenato en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Nacional de Formación Técnica profesional de San Juan del Cesar la Guajira; dinamizadora y motivadora para los procesos de dimensiones y las inteligencias múltiples aportando al desarrollo jóvenes universitarios; puesto que se observa la falta de interés, motivación, atenciones por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades extraescolares además de integrarlos al realce del folklore como elemento sociocultural.

En este contexto, es válido expresar que la música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. En tal sentido, los jóvenes universitarios sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

Se hace imprescindible que los docentes al desarrollar su planificación educativa, el implementar la música en el aula de clase y así despertar la motivación e interés en los estudiantes en todos los sus procesos académicos, generando ambientes agradables, dinámicos y motivadores que propicien aprendizajes significativos en los estudiantes, involucrándose en los procesos académicos a través de la música utilizando el vallenato además de enarbolar el folklore colombiano.

Sobre la base de lo expuesto, el objetivo principal de esta propuesta es elevar en los estudiantes un mayor acercamiento cultural con su folklore a través de la música vallenato, a través de estrategias aplicadas por los docentes a través de sus planificaciones curriculares.

Así mismo, reforzar en los estudiantes, en este caso particular del INFOTEP que a partir de la música vallenato, los concursos del mejor verso, los versos con melodías, las competencias de canciones con más palabras del concepto y el reconocimiento del género vallenato que contienen el tema propuesto por el docente, son prácticas facilitadoras del aprendizaje.

Ampliar información que refuerce la acción docente, para que desarrollen la praxis de los contenidos temáticos, buscando su comprensión y alcance memorístico mediante su propia imaginación, talento artístico e intereses propios de su cultura.

Conclusiones

Una vez realizado el análisis de los resultados en referencia al objetivo general, el cual estuvo orientado a presentar estrategias pedagógicas para la implementación de la propuesta sobre la música vallenato en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Nacional de Formación Técnica profesional de San Juan del Cesar la Guajira

Resulta oportuno la gestión del INFOTEP de buscar los mecanismos de preservar la música vallenata, lograr que los docentes asuman en su rol de formadores, el desarrollo de estrategias pedagógicas que permitan el aprendizaje de los estudiantes.

Para el primer objetivo específico Dimensión: Disposición de los docentes en el desarrollo de estrategias pedagógicas para elevar la música vallenato se observa para los docentes la categoría de alto nivel.

Referencias

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Espíteme Venezuela*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Ausubel, D., & Novak, J. H. (1998). *Psicología Evaluativa Punto de Vista Cognitivo*. México: Editorial Trillas.
- Balestrini, M. (2012). *Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas. Venezuela: Consultores Asociados.
- Baptista, L. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Caracas: Universidad Anáhuac.
- Chávez, N. (2012). *Introducción a la Investigación Educativa*. Maracaibo: Ars. Maracaibo: Zorrilla.
- De La Torre, S. (2013). *CREATIVIDAD APLICADA Recursos para una formación creativa*. MADRID: Editorial Escuela Española.
- Didou Aupetit, S. (2014). *Programa de atención a estudiantes indígenas en educación superior en América Central: los sellos institucionales*. Argentina: Juan Pablos Editor.
- Flores, D. (2013). Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje. Edit. maestro innovador, Huancayo – Perú. *INVESTIG. ALTOANDIN*, 83-87.
- Gaona, F. y. (2020). "La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales" de las estudiantes de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la universidad de la Costa CUC. Barranquilla-Colombia: CUC.
- García, M., & Mardones, M. (2018). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA*. Foro Educacional N° 20: ISSN 0717-2710.
- Guerra, E., Zuluaga, A., & Guerra, S. (2018). Titulada "Música Vallenata, instrumento pedagógico en el proceso de aprendizaje universitario" Universidad Popular del Cesar, Colombia. Colombia: UPC.
- Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, L. (2019). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Venezuela: Instituto Universitario de Tecnología Caripito.
- Méndez A, C. E. (2001). *METODOLOGIA: Diseño y Desarrollo del proceso de investigación. Tercera Edición*. Bogotá: Mc Graw Hill.

Moreno, R. (2016). Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria. *Universidad de Costa rica, ULA – Venezuela*.

ONU. (enero de 2019). *Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco*, (2008. (Unesco Biblioteca Digital) <https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/united-nations-educational-scientific-and-cultural-organization/>

Parra, J. (2010). “*Los procedimientos Metodológicos para la Muestra*”. Venezuela: Ediluz.

Ruiz B, C. (2002). *RESEÑA DE LIBRO. Instrumentos de investigación educativa. Procedimientos para su diseño y validación*. Barquisimeto, Venezuela.: CIDEG. 266 p.

Sabino, C. (2010). *El Proceso de Investigación*. Editorial Panapo. Caracas: PANAPO.

Tamayo, M., & Tamayo. (2012). *El proceso de la investigación científica fundamentos de la investigación con el manual de evaluación de proyectos. Cuarta Edición*. Colombia, Venezuela, México: LIMUSA NORIEGA