

## **La pedagogía de la tulpa: nuevas estrategias educativas y nuevos paradigmas de aprendizaje**

The pedagogy of tulpa: new educational strategies and new learning paradigms

**Recibido Julio 2020 – Aceptado Noviembre 2020**

**Quántica. Ciencia con impacto social**

**Vol – 2 No. 1, Enero - Junio 2021**

**e-ISSN: 2711-4600**

**Pgs 1-15**

**Wilmer Giovanni López Velásquez**

Magíster en Musicología

IEM El Socorro

Pasto, Colombia

wilmerlopez.wglv@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5155-4412>

**Jesús Humberto Portilla Muñoz**

Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa

IEM El Socorro

Pasto, Colombia

jesusportilla.24@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-4087-176X>

### **RESUMEN**

El año 2020 sin lugar a duda ha marcado un antes y un después para nuestra generación, todo lo que creíamos tan cercano ahora es utópico, todo lo que teníamos a nuestro alcance ahora se escapa entre los dedos, diferentes aspectos de nuestras vidas han tenido un giro de 180° y hemos tenido que reinventarnos para navegar correctamente la bitácora de nuestra existencia. Asimismo, la investigación concreta la transformación de las dinámicas de la función tutorial frente a los nuevos retos actuales y que de la misma manera favorecen la formación del sujeto en un espacio y ambiente intercultural. En este contraste, la pedagogía de la tulpa es una manifestación de la caracterización de un currículo orientado en la participación de la comunidad educativa con la construcción

de escenarios flexibles y transversales en nuevos ambientes desde la ruralidad. En este sentido, los modelos educativos se enfocan en el saber específico de una pedagogía libre mediada por los rasgos culturales desde un modo rural con un propósito emprendedor y productivo. De este modo, el diseño de modelos educativos condicionados por la cultura y la naturaleza de la comunidad determinan escenarios con dinámicas que resaltan la idiosincrasia que caracterizan al ser humano en sus dimensiones en el aprender a aprender. De igual modo, la pedagogía de la tulpa refiere un currículo transformador en un modo problemático y subjetivo del aprendizaje.

**Palabras claves:** Pedagogías emergentes, aprendizaje significativo, interculturalidad, ambientes virtuales, ruralidad.

### **ABSTRACT**

The year 2020 has undoubtedly marked a before and after for our generation, everything that we believed so close is now utopian, everything that we had within our reach now slips through our fingers, different aspects of our lives have had a 180 ° turn and we have had to reinvent ourselves to properly navigate the blog of our existence. Likewise, the research specifies the transformation of the dynamics of the tutorial function in the face of new current challenges and that in the same way favor the formation of the subject in an intercultural space and environment. In this contrast, the tulpa pedagogy is a manifestation of the characterization of a curriculum oriented towards the participation of the educational community with the construction of flexible and transversal settings in new environments from rural areas. In this sense, educational models focus on the specific knowledge of a free pedagogy mediated by cultural traits from a rural mode with an entrepreneurial and productive purpose. In this way, the design of educational models conditioned by the culture and the nature of the community determine scenarios with dynamics that highlight the idiosyncrasies that characterize the human being in its dimensions in learning to learn. Similarly, tulpa pedagogy refers to a transformative curriculum in a problematic and subjective way of learning.

**Keywords:** Emerging pedagogies, meaningful learning, interculturality, virtual environments, rurality.

### **Introducción**

El propósito de esta investigación está orientada a los eventos que conllevan a la transformación de las dinámicas de la pedagogía en periodos emergentes. De este modo, es relevante la puesta de estrategias que encaminan y fortalecen la función tutorial en pro de la formación íntegra de sujetos en sus dimensiones cognitivas, afectivas y situacionales. No obstante, cabe describir los atenuantes de las pedagogías impartidas en el contexto rural con el ánimo de reinventar nuevas formas para la mediación del

docente frente a la comunidad estudiantil, según Arias Velandia, N., Poveda Aguja, F. A., Rubiano, L. G., Beltrán, A., Feo, S., Mazorca, D., ... & Rincón Caballero, D. A. (2017) la educación marca un paradigma desde el enfoque de la diversidad, partiendo si existen modelos que conllevan al desarrollo de nuevos pseudo modelos de atención pedagógica y didáctica.

Asimismo, los escenarios educativos deben estructurar políticas pensadas en una nueva realidad que se adapte a una educación mediada por ambientes de aprendizaje articulados a herramientas virtuales con indicadores de calidad educativa. Poveda-Aguja, F. A. (2019). El cómo fomentar las mediciones y validaciones con las que se mide el conocimiento de las IES, en efecto, la pedagogía de la tulpa es una manifestación cultural donde los partícipes de la identidad educativa son los protagonistas de un currículo flexible y transversal con la estructuración de nuevos ambientes de aprendizaje. Es así, que se crea la necesidad de que las manifestaciones culturales sean las protagonistas en este mundo parcializado por la era digital y el consumismo, y llevarlas al primer peldaño creativo del estudiante, tomarlas como punto de partida en este momento álgido de la humanidad vivido por este tiempo de contingencia.

La pedagogía de la Tulpa es una propuesta que permite el compartir desde el seno familiar en el ejercicio cultural y artístico que sirva como puente de unión y recogimiento en las familias de los estudiantes; volver a lo primigenio cuando el arte hacía parte de ese círculo de saberes y diálogos ancestrales de nuestros antepasados. La tulpa como lugar de recogimiento espiritual dentro del hogar, que con su fuego y sus cenizas en torno a la bendición de los alimentos hace que el encuentro en familia sea el momento más importante del quehacer diario. De este modo, el accionar como docentes está en el develar los sentidos al animar nuevas pedagogías de acuerdo con los contextos, empapados de la realidad, una educación crítica liberadora y humanizadora, hacer pedagogía es un acto político, en el sentido de descubrir la “persona” en la utopía de una nueva sociedad. Guerra, Y. L. S., & Romero, N. Y. V. (2021) se deben tomar desde las habilidades socio técnicas donde el escenario educativo se logra dimensionar las apuestas pedagógicas del escenario.

Desde antes de la llegada del coronavirus a Colombia, los problemas en el sector educativo se agudizan en desigualdades sociales y políticas, las cuales traen para los diferentes contextos educativos retos de enorme proporción, con la llegada de la pandemia por el covid19 el panorama del sistema educativo en el país es aún más retador. En el sentido, de adaptar nuevas tendencias en educación, pedagogía y

currículo, preocupación fundamental en la actual coyuntura educativa, para Rodríguez, C. E. L., Rubiano-Calderón, J. S., Aguja, F. A. P., Martínez, E. G., & Quintero, J. L. C. (2021) es necesario entender que la pandemia llevo a que se generen nuevas dimensiones desde lo cotidiano, donde se asegura claramente si los valores se comprometen a nuevos diseños de cómo se reestablece la economía con los elementos de cambio generacional obligados por la situación socio económica.

Sin embargo, como lo establece Micán, E. O. C. (2021) desde la comparación estructural educativa se es consciente que los elementos de tránsito constituyen aspectos que dan significancia en el cómo se logra adaptar los modelos educativos actuales, desde el discurrir, de la emergencia sanitaria trajo transformaciones urgentes en la educación permeado por la implementación de las TIC, con el fin de seguir con las actividades académicas programadas para los presentes años escolares. En esta perspectiva, es importante reflexionar ante los problemas que van desde las transiciones de una educación presencial a lo virtual, hasta enfrentarse al infinito mundo de la información que dispensa la internet. En dicha biosfera, el docente se enfrenta a grandes retos, por un lado, reconocer sus habilidades para el uso de las tecnologías de la información y por otro incidir en la reflexión de generar pedagogías invisibles ante los currículos ocultos necesarios ante un tema de desigualdad entre los contextos más complejos donde la única conectividad son sólo las palabras y los mensajes que pasan de voz a voz entre los habitantes del pueblo.

Ahora bien, estamos confinados en el seno de nuestro hogar, viviendo en una situación externa a los pensamientos lineales y los momentos más álgidos de nuestra existencia, se interrumpe la vida en un instante, las preguntas empiezan a rebotar y las respuestas a pasar de la ficción a la realidad, entramos en una pandemia mundial, la cual no nos permite seguir con el decurso de nuestra vida, hay un límite y hay restricciones entre ellas no ir a la escuela, la incertidumbre y a la vez el miedo hacen parte de la fragilidad de la especie humana, todo lo que fue ya no es, en ese sentido, encontramos en Heidegger en su libro tiempo y ser, lo invisible se vuelve visible, entender que las cosas existen cuando dejan de servir. Heidegger (2005).

Es así, como se empieza a revisar lo esencial; un saludo, un abrazo, una mirada inesperada, el ruido de la calle, en las escuelas la melodía perfecta del rizoma que une cientos de voces, miles de pensamientos y palabras de sujetos pensantes, el corazón de la educación nuestros estudiantes, que en un pasado cercano veíamos casi imposible y en el cual el contacto con los estudiantes. Si bien, estamos en una situación ajena a un sistema educativo estandarizado, a políticas educativas pensadas en un futuro lineal, permanente, con cambios imprescindibles, debemos adaptarnos a esta nueva realidad y luchar por una educación virtual de calidad. Por otra parte, en el contexto educativo colombiano el año escolar continua con algunos cambios y nuevas metodologías de

enseñanza- aprendizaje, entran nuevos términos a la educación lideradas por las exigencias de la globalización. Sin embargo, los ruidos de lo positivo y lo negativo que han generado las nuevas y desesperadas dinámicas para la educación no permiten develar los verdaderos sentidos que suscitan las experiencias tanto de docentes, estudiantes y padres de familia ante la educación en casa, el panorama es poco halagador.

En efecto, nuestro quehacer educativo en la actualidad nos lleva a reflexionar varias situaciones que coexisten en un contexto muy cercano, situaciones que tocan la puerta de nuestros corazones y nos direccionan a plantearnos esta problemática: ¿Hay una educación igualitaria en Colombia?, ¿La educación virtual realmente es la solución?, ¿Nuestro sistema educativo está preparado para esta emergencia sanitaria?, cómo docentes debemos responder negativamente a estas premisas, porque infortunadamente en la zona rural no se han encontrado las garantías para poder levantar la voz con ímpetu y decir “La educación es de todos”.

Por otra parte, se encuentra otra arista al sistema educativo actual, problemas agudizados en el currículo total, los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje que exigen al docente a tomar una postura robótica frente al quehacer primigenio de dicha labor; el desconocimiento de contextos culturales y situaciones particulares de nuestros estudiantes por parte del Estado hace que la educación se estandarice, por ello, el pensamiento crítico y las posturas autónomas de nuestro estudiantado no se ven reflejados en la escuela.

Lo anterior, conduce al estudio de las pedagogías invisibles enmarcadas dentro de la pedagogía crítica; así mismo, es válida la pregunta: ¿Nuestro currículo actual llamado currículo total produce algún tipo de violencia mental en nuestros estudiantes? No se concibe la idea de que el aprendizaje se mida en evidencias y no en experiencias sensoriales que alimentan el alma de nuestros estudiantes, por lo cual el papel del docente es llenar de felicidad los corazones y armonizar la vida y el contexto del sujeto. Pregunta enrutadora: ¿Cómo a través de la Pedagogía de la Tulpa, se generan nuevas estrategias educativas y nuevos paradigmas de aprendizaje significativo en pro del desarrollo integral de los estudiantes en la ruralidad?

Un gran desafío docente predispone la educación virtual propuesta para este tiempo de contingencia; el sector rural carece de vías tecnológicas y digitales para asumir este gran reto, sin embargo, los docentes de toda Colombia han demostrado que sí se puede llegar parcialmente a los hogares de nuestros estudiantes. En la zona rural del departamento de Nariño al suroccidente colombiano, en el municipio de Pasto se encuentra el corregimiento El Socorro, con inmensas riquezas naturales, una biodiversidad de fauna

y flora hacen que sea un lugar propicio para la enseñanza y el rescate de las costumbres y culturas que llegaron desde el sur.

Una de las estrategias planteadas dentro de un currículo invisible, es el rescate de las culturas ancestrales, diálogo de saberes y la tradición oral. En este sentido, la tulpita se convierte en el lugar de encuentro después del arduo trabajo de los padres de familia, hombres labriegos de la tierra que en el compartir con su familia después del jornal encuentran un bálsamo para su vida cotidiana enmarcada entre palas, hachas, machetes y surcos labrados en la tierra virgen de la vereda.

Asimismo, el contexto de las escuelas rurales son un elemento central en sus comunidades locales por lo que, además, deben poseer competencias que les permitan potenciar una interacción enriquecedora con los distintos actores. De esta forma, para desarrollar intervenciones en estos contextos es necesario contar con una comprensión multidimensional de los fenómenos que se dan en estos espacios. Sólo si se tiene este conocimiento profundo de la realidad presente en las escuelas rurales -como también de las dinámicas de relación que se dan entre los distintos estamentos que en ellas confluyen- se podrán llevar a cabo propuestas pedagógicas innovadoras que las potencian como centros de aprendizaje significativo. Desde esta perspectiva, es perentorio reconsiderar la aptitud y la actitud de un sistema educativo flexible y del saber específico en función de los propios desempeños en actividades que conlleven a la investigación, por ende, es permeable la resignificación de currículos ocultos e incentivar pedagogías críticas en el sentido de ser contruidos a partir de las necesidades particulares de los contextos educativos.

Con base a lo anterior, se puede señalar la estrategia humanizadora de Freire (1998): “la educación como práctica de libertad, enseñar a leer y escribir va más allá de la decodificación de las palabras, es entender la palabra a través del mundo, leer el mundo para leer la palabra”, en el desarrollo de la anterior idea se puede ejemplificar con la palabra TULPA, en su pluralidad de significados: mundo, trabajo, salario, hogar, amor, familia, diálogo, cultura, fiesta y ahora escuela, y encuentro de saberes, los significados pueden surgir del desdoble del sujeto con la realidad; el hombre lee el mundo y después se escribe la palabra y el mundo. (Freire, 1988).

Para tal efecto, se infiere a la educación como práctica de libertad donde los sujetos somos productores de conocimiento y se necesita de una mediación dialógica, dos ideas fuertes se convierten en una más fuerte para ser útil al mundo, escuchar a los otros y sus conocimientos, somos hombres pensantes y tenemos ideas para contribuir, en un pensamiento dialéctico no lineal, en este sentido, las situaciones asimétricas dan paso hacia nuevas epistemologías. Por consiguiente, el mundo se constituye en un acto político, entendido desde la mirada de que el hombre es responsable del otro, con el fin

de movilizar el pensamiento del hombre hacia el desarrollo de la conciencia de su problema y realidad, en este sentido, es trabajar en la conciencia de los estudiantes; todos los hombres somos productores de cultura, la acción del hombre es cultura. Freire, (1988).

En el campo educativo el concepto de resiliencia ha sido la bandera del gremio docente; los retos tecnológicos son sin duda alguna el principal bastión de una conquista que apenas comienza, y que se ha convertido en una lucha constante del profesorado en un mundo de nativos digitales, donde es necesario reestructurar el ámbito educativo y direccionar hacia nuevos paradigmas pedagógicos. En este sentido, el repensar la educación es tarea de todos, llegar a un sistema ideal hace que descubramos caminos diferentes al transitado hasta el momento, alternativas como el currículo oculto y las pedagogías invisibles se convierten en los principales focos de atención de los docentes que toman la pedagogía crítica como su forma de enseñanza y método, respecto a lo anterior, Acaso (2012) señala que:

El inicio de transformación desde el currículum oculto a las pedagogías invisibles no fue descubrir la invisibilidad de este tipo de violencia, algo que ya quedaba muy claro en las definiciones del currículum oculto, sino descubrir que estas violencias se volvían reales en el cuerpo además de la mente, haciendo un giro perverso que nos obliga a replantearnos nuestro trabajo como docentes para prestar una especial atención a las pieles de los estudiantes y los profesores, su carne y sus vísceras. La pedagogía crítica presenta en las dinámicas y los efectos del currículum oculto en el plano de lo abstracto, pero, al mezclar dichos efectos con la idea de la violencia simbólica, nos dimos cuenta de que teníamos que llevarlo a un plano situado, a un plano real. (p. 85).

El propósito del estudio se da desde el desarrollo de nuevas estrategias educativas y nuevos paradigmas de aprendizaje significativo a través de la pedagogía de la Tulpa en pro del desarrollo integral de los estudiantes en la ruralidad, que permitan la caracterización de los escenarios actuales en cuanto a las estrategias de aprendizaje en el consenso lineal, donde se propone que las estrategias educativas desde la culturalidad en un contexto rural, logrando implementar estrategias educativas que permitan cambiar los paradigmas del currículo total, que permitan evaluar y reflexionar los resultados obtenidos a través de las estrategias aplicadas.

En el concepto de una pedagogía emergente, vale considerar los aspectos que permiten orientar el aprendizaje en periodos donde es discutible los modos de formar al sujeto en sus dimensiones cognitivas como pilar del saber de manera subjetiva, mas cuando se

trata de una población rural y porque no inclusiva. Prats, Nuñez, Villamor, y Longueira (2016) mencionan que “conceptos como educación inclusiva, para todas y todos, comprensividad, atención a la diversidad, interculturalidad, y otros epítetos, ilustran unos anhelos indudablemente democráticos” (p. 23).

De hecho, el foco de las dinámicas pedagógicas se visualiza en los currículos de la escuela rural en sus formas de orientar el aprendizaje y desarrollar la práctica educativa, Bustos, Cossio, Marín y Saraza (2017). refieren que:

A la luz de “una escuela rural vital y potenciadora de la vida” y con un pensamiento más amplio y abierto al cambio, podemos retomar el concepto de la educación en la actualidad, lo que nos lleva a replantearnos que el currículo tiene diferentes formas de interpretarlo, una de ellas es la organización de los planes y programas académicos, y nos guía a las preguntas: ¿El desarrollo del currículo entendido como planes y programas a desarrollar, es suficiente para el desarrollo pedagógico de la educación en nuestro país?, ¿Nuestros maestros están realmente preparados para convertir la escuela como punto de encuentro en centros de desarrollo integral y vital?. (p.56).

Desde luego, incursionar en pedagogía desde la interculturalidad es subjetivo en la manera de orientar el aprendizaje, naturalmente, Trejos. (2015), describe que: La incursión y el arraigo del multiculturalismo dentro de la pedagogía, lo marca –según Dietz (2003)– la evolución de los estudios étnicos, marcado en un primer momento por el autoestudio con fines de empoderamiento, practicado por las propias minorías étnico-culturales y por el surgimiento de los estudios culturales que critican los discursos académicos imperantes de la época, en el conjunto de las Ciencias Sociales y Humanidades occidentales. (p. 16).

Evidentemente, la función tutorial es cuestionada por la aplicación de estrategias y dinámicas orientadas para la formación íntegra del sujeto, el cual, actúa desde su ámbito cultural y del hecho de propiciar un aprendizaje significativo, por su parte, Contreras, F. (2016). Expresa que:

El sujeto del aprendizaje, interactúa con un medio y en esa interacción adquiere conocimientos que le permiten controlar la situación, sin embargo, el conocimiento tiene un rasgo personal, idiosincrático, frecuentemente, esa manera de controlar la situación puede no ser explicitable, es decir se sabe hacer, pero no se puede explicar. (p. 131).

Fundamentalmente, la practica pedagógica se sustenta en la aplicación de estrategias con confluyan en el fortalecimiento de este rol a través de ambientes virtuales, Cedeño, E. (2019), expresa: “para que funcione el proceso de enseñanza-aprendizaje en un ambiente virtual es necesario disponer de una estrategia metodológica que debe responder un diseño instruccional que potencie las cualidades operativas” (p. 124).

Por otra parte, las pedagogías enmarcadas en la ruralidad son transversales a la estructura de los currículos, con respecto a la filosofía institucional y local, de esta manera, desde el ámbito rural, los aprendizajes son mas determinantes a la transformación y orientación de la persona desde la interculturalidad. Gutiérrez, D., Ortega, M., Henao, C., Torres, C. y Sánchez, J. (2019), sostienen que “el modelo para la construcción colectiva de conocimiento para la ruralidad se diseña colectivamente proponiendo el currículo flexible, didácticas creativas e innovadoras con prospectiva transformación del contexto sociocultural” (p. 64).

## 2. Materiales y métodos

**Tipo de investigación:** Cualitativa – etnográfica

Variables:

Variable	Definición	Dimensión	Indicador
<b>Estrategia educativa</b>	Dinámicas que realiza el docente orientador con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje en los estudiantes	Actividad del docente.	<b>Promoción de la actividad pedagógica</b>
<b>Pedagogías emergentes</b>	Pedagogías no bien sistematizadas, que surgen en relación al uso de las TIC en educación con respecto a una nueva cultura.	Actividad del docente.	<b>Promoción de la actividad pedagógica</b>

<b>Mediación Cognitiva</b>	Estilo de aprendizaje para enseñara pensar en un ambiente de interacción social y cultural.	Ejecución	<b>Actuación del sujeto frente a la construcción de aprendizaje.</b>
<b>Interacción estudiante – docente</b>	Proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se resaltan: la motivación, las emociones, sentimientos, autoestima, entre otros criterios.	Actividad del docente y estudiante.	<b>Nivel de interacción.</b>
<b>Aprendizaje significativo</b>	Cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente. Paul Ausubel	Actividad del docente y estudiante.	<b>Actuación del sujeto frente a la construcción de aprendizaje.</b>
<b>Interculturalidad y buen vivir</b>	Es característico del comportamiento, de pensar, sentir, actuar, rasgos y carácter propios o culturales de un individuo o un grupo.	Comunidad educativa	<b>Actuación del sujeto frente a la construcción de aprendizaje.</b>
<b>Ambientes virtuales</b>	Se caracterizan las condiciones físicas, sociales y educativas para las situaciones de aprendizaje, estrategias y didácticas.	Interacción docente y estudiante.	<b>Actuación del sujeto frente a la construcción de aprendizaje.</b>

<b>Ruralidad</b>	<b>Interacción con la comunidad y el espacio rural</b>	<b>Contexto educativo</b>	<b>Actuación del sujeto frente a la construcción de aprendizaje.</b>
------------------	--	---------------------------	--

### **Instrumento de recolección de información:**

1. ¿Crees que los aprendizajes se fortalecen desde el emprendimiento y la culturalidad?
2. ¿Tiene experiencia en educación virtual debida al aislamiento social?
3. ¿Qué tipo de dispositivo utiliza habitualmente para la realización de las actividades académicas?
4. ¿Qué tan efectivo te resulta el recurso educativo digital para el aprendizaje?
5. ¿La comunicación y retroalimentación académica es efectiva con tus docentes?
6. En su comunidad, ¿el aprendizaje se construye desde la confianza, comprensión, solidaridad e interés?
7. ¿Los padres de familia y la participación cultural promueven el amor propio en la formación del estudiante?
8. Como la tulpa, sitio de encuentro familiar propende la unión, el saber, ¿el hacer y el ser del estudiante?

### **3. Resultados**

<b>Resultado</b>	<b>Indicador</b>	<b>Beneficiario</b>
Caracterización de los escenarios actuales en cuanto a las estrategias de aprendizaje lineal.	Registro de jornadas de socialización	Comunidad educativa de Iem El Socorro
Estrategias educativas desde la culturalidad en un contexto rural	Presentación de las estrategias enfatizadas en la culturalidad.	
Estrategias educativas implementadas con	Descripción de las diferentes estrategias aplicadas.	

interacción de ambientes virtuales.	
Resultados de Aprendizaje obtenidos a través de las estrategias aplicadas.	Resultado de la evaluación de los aprendizajes.

#### **4. Conclusiones**

El proponer nuevas estrategias como didáctica para el aprendizaje y que se hagan desde la perspectiva artística y cultural es una acción loable desde el punto de vista pedagógico; permitir estas estrategias a partir de las costumbres y culturas ancestrales de los pueblos originarios estimula el buen desarrollo de las actividades académicas. Una de las principales características de las comunidades rurales es la unión de sus habitantes en cuanto a un quehacer específico y constituido por un ideal llamado: Minga, en ese sentido la educación realizada desde el seno familiar y comunitario hace que el estudiante avance de manera proactiva en la realización de sus deberes académicos, entre los aspectos más importantes de una comunidad determinada se destacan sus costumbres y su cultura, y como ella permea en las diferentes dimensiones del estudiante.

El apoyo de la familia y del núcleo emocional que solo la familia propende, es el motor de la pedagogía de la Tulpa, que se basa en un círculo afectivo alrededor del fuego como un encuentro de unión y buen vivir dentro del seno familiar en donde se desarrolla y despliega el diálogo del estudiante con sus propios.

La pedagogía de la Tulpa ha servido de puente para unir en torno al fuego las dimensiones sociales del ser humano y en específico del estudiante y su núcleo familiar. En las culturas ancestrales los círculos de saberes y el diálogo de experiencias fueron de vital importancia para el desarrollo de aspectos vitales en las comunidades; la Tulpa es un sitio de encuentro propicio en el contexto rural porque en su mayoría los habitantes de la vereda han visualizado este espacio como la génesis del diálogo en un entorno íntimo, en este sentido la experiencia cotidiana del estudiante será develada por el mismo ante sus parientes cercanos que en torno a este diálogo ayudarán al aprendizaje

y al buen desarrollo del estudiantado desde un punto de vista familiar, el cual propenderá unión y refleja el buen vivir (Sumak Kawsay) en la comunidad.

La caracterización de los escenarios actuales en cuanto a las estrategias de aprendizaje en el consenso lineal se detalla en los modelos pedagógicos actuales, los cuales se rigen en la linealidad del aula de clase, considerando el uso de estrategias didácticas en un contexto tradicional.

De esta manera, la orientación del proceso de aprendizaje se adapta a los estándares que regulan los estamentos gubernamentales midiendo a todas las comunidades educativas con las mismas

capacidades en lo que refiere a la construcción de conocimientos. La población educativa de la IEM El Socorro caracteriza escenarios con la articulación y transformación curricular desde lo presencial en ambientes virtuales. Considerando que esta brecha en la actualidad ha conllevado varios impedimentos en lo que refiere a la puesta de estrategias en situación de emergencia.

La proposición de estrategias educativas desde la culturalidad en el contexto rural conlleva a la formación en periodos continuos con respecto a la evolución del estudiante, resaltando de este modo la globalización en torno al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En efecto, se considera relevante la participación de la comunidad educativa en la puesta de una estrategia pedagógica dinamizada con recursos digitales. De acuerdo a lo anterior, los recursos digitales muestran coherencia con los currículos diseñados y abiertos a la construcción de aprendizajes con la estructura de competencias centradas en los desempeños estructurados en la especificidad cultural de sus propios ambientes.

La implementación de estrategias educativas ha permitido cambiar las estructuras de un currículo argumentado en el logro de competencias, inclusive, en la respuesta cimentada en el cambio de roles de los diferentes actores del proceso educativo. La puesta en marcha de los recursos digitales para la orientación del aprendizaje está en proceso de ejecución, lo cual, las expectativas frente a los resultados se retoman en el continuo avance de la función académica de los estudiantes.

En este consenso, los padres de familia son los actores y protagonistas de la nueva propuesta educativa emanada por las razones propias y de la razón de ser en cuanto a la

formación de sus hijos precisando su idiosincrasia y del deber ser como seres humanos “aprendiendo desde el paradigma de la cultura”, no obstante, el grupo familiar desde su instancia en la casa de campo y en medio de su alegórico rural promueven el aprendizaje con la mediación de las tecnologías. pero no todo es circunstancial por la falta de herramientas que propician al aprender.

Por otra parte, es importante resaltar los roles desde la actuación del docente orientador, porque más allá de los avances tecnológicos es el tutor, el guía de un currículo problematizador, en el que los contenidos temáticos se transforman desde el mismo hecho de llevarlos a la realidad y necesidades del contexto que rodea el niño, en este caso, desde la ruralidad. Sin embargo, las manifestaciones culturales se emanan desde la aplicación de proyectos relativos a emprendimiento, productivos, del tiempo libre, entre otros, estos proyectos permiten la participación de padres de familia, estudiantes y docentes. Otro aspecto, desde la cultura se rescata la música como una identidad de la región en el que se expresan valores, costumbres y sobretodo la interculturalidad. En consecuencia, las estrategias pedagógicas desde los escenarios de la “Tulpa” se contextualizan en el conversatorio, en la reflexión y la crítica.

La evaluación y reflexión de los resultados obtenidos a través de las estrategias aplicadas se determinará al final del año escolar con la particularidad de exponer la viabilidad de construir aprendizajes desde la ruralidad.

## Referencias

- Acaso, María (2012). *Pedagogías invisibles, el espacio del aula como discurso*. Madrid. Editorial Catarata.
- Arias Velandia, N., Poveda Aguja, F. A., Rubiano, L. G., Beltrán, A., Feo, S., Mazorca, D., ... & Rincón Caballero, D. A. (2017). *Investigación en educación virtual ya distancia en y para la diversidad*.
- Bourdieu, P. y Passeron, J.P (2008). *La reproducción. Elementos para una teoría de la enseñanza*. Madrid. Editorial Popular.
- Bustos, I., Cossio, L., Marín, G. y Saraza. E. (2017). *Una escuela rural vital que potencie la educación emocional de los niñas, niñas y adolescentes a nivel local*. Recuperado de <https://n9.cl/gyzu3>
- Cedeño, E. (2019). *Entornos virtuales de aprendizaje y su rol innovador en el proceso de enseñanza*. *Rehuso*, 4(1), 119-127. Recuperado de <https://n9.cl/5qhkq>

- Contreras, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. Recuperado de <https://n9.cl/niqtu>
- Eco, Umberto (2018). ¿De qué sirve el profesor? Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Siglo XXI. Recuperado de <https://n9.cl/osrp0>
- Guerra, Y. L. S., & Romero, N. Y. V. (2021). Habilidades sociales y convivencia escolar en estudiantes de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima de Suárez-Tolima. *Revista Investigación, Desarrollo, Educación, Servicio y Trabajo*, 1(2).
- Gutiérrez, D., Ortega, M., Henao, C., Torres, C. y Sánchez, J. (2019). Modelo para la construcción colectiva de conocimiento para la ruralidad. Recuperado de <https://n9.cl/2fa1w>
- Heidegger, M. (2005). *Ser y Tiempo (rustica)*. Editorial universitaria
- Micán, E. O. C. (2021). Análisis comparativo: aspectos estructurales de la descentralización en las reformas educativas colombianas que coinciden con ciertas características de otras reformas de Latinoamérica. *Revista Investigación, Desarrollo, Educación, Servicio y Trabajo*, 1(1), 1-15.
- Poveda-Aguja, F. A. (2019). Implementación de estrategias scientometrics, webometrics, altmetrics, bibliometrics en una IES que oferta programas académicos de modalidad a distancia, construyendo escenarios de I+ D+ I (CTI) 2017-2018.
- Prats, E., Nuñez, L., Villamor, P. y Longueira, S. (2016). Pedagogías emergentes: una mirada crítica para una formación democrática del profesorado. Recuperado de <https://n9.cl/43xb7>
- Tokarczuk, Olga (2019). El narrador tierno. © The nobel foundation 2019 Torres.J. (2003): *El currículum oculto*. Madrid, Morata.
- Trejos, C. (2015). Educación intercultural como propuesta educativa crítica- reflexiva: Limitaciones y posibilidades en contextos de interacción juvenil rural en Chile. Recuperado de <https://n9.cl/wmn6p>